

KONFERENCJA NAUKOWA

Stefan Norblin. Artysta trzech kontynentów.

Termin: **7-8 listopada 2013**

Miejsce: **Sala im. Stefana Norblina** w Domu Gościnnym Hutnik, ul. Ks. Prymasa Wyszyńskiego 12, 37-450 Stalowa Wola

PROGRAM

Czwartek, 7 listopada

11.00-11.30 – powitanie: Dyrektor Lucyna Mizera; wstęp: Anna Szlązak

11.30-12.00 – Dorota Janiszewska-Jakubiak (Warszawa): *Warszawskie adresy Stefana Norblina*

12.00-12.30 – Anna Sieradzka (Warszawa): *Stefan Norblin i moda*

12.30-13.00 – przerwa

13.00-13.30 – Agnieszka Kasprzak (Warszawa): *Portret historyczny w twórczości Stefana Norblina*

13.30-14.00 – Marek Sosenko (Kraków): *Obecność prac Stefana Norblina na rynku antykwarycznym w Polsce*

14.00-14.30 – Anna Szlązak (Stalowa Wola): *Stefan Norblin „Portret Kazimierza Skarżyńskiego”.*

Polsko-kanadyjska wędrówka obrazu

14.30-16.00 – przerwa

16.00-16.30 – Krzysztof Wittels (Warszawa): *Norblinów związki z rzemiosłem, przemysłem i sztuką*

17.00-17.30 – Aldona Cholewianka-Kruszyńska (Łańcut): *Norblin w Łańcutcie. Ostatni portret hrabiego Józefa*

17.30-18.00 – Piotr Zygmunt Kowalski (Berlin): *Stefan Norblin – konformista zapowiadający "fusion art"*

18.00-18.20 – przerwa

18.20-19.30 – dyskusja oraz komunikaty

19.30 – projekcja filmu „Chitranjaali. Stefan Norblin w Indiach” (60 min.)

Piątek, 8 listopada

9.30-10.00 – powitanie i wspomnienie o Józefie Stecińskim

10.00-10.30 – Claus-Ullrich Simon (Berlin): *Przypadkowe odkrycie dzieł Stefana Norblina w Indiach*

10.30-11.00 – Barbara Banasik (Warszawa): *Identyfikacja tematyczna niektórych prac Stefana Norblina w Indiach*

11.00 -11.15 – przerwa

11.15-11.45 – Marek Wiatrowicz (Stalowa Wola): *Hinduskie i polskie wątki historyczne w indyjskiej twórczości Stefana Norblina*

11.45-12.15 – Małgorzata Reinhard-Chlanda (Kraków): *Nie tylko Norblin... Kira Banasińska - niezwykła Polka w Indiach*

12.15-12.45 – zamknięcie i podsumowanie konferencji

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE:

12.45-13.45 – przejazd do Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli (ul. Sandomierska 1) i zwiedzanie wystawy poświęcony twórczości Anny Bilińskiej

14.00-14.30 – przerwa

14.45-16.00 – przejazd do Galerii Warsztat (ul. Hutnicza 17) i zwiedzanie wystaw:

COP dla przyszłości oraz Wzorowe Miasto Stalowa Wola

ok. 17.00 – powrót do Domu Gościnnego „Hutnik”

Konferencji towarzyszy prezentacja obrazu Stefana Norblina „Portret Kazimierza Skarżyńskiego”, zakupionego do Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli dzięki środkom Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

INFORMACJE

Konferencja odbędzie się w **Sali im. Stefana Norblina w Domu Gościnnym Hutnik, mieszczącym się przy ul. Ks. Prymasa Wyszyńskiego 12 w Stalowej Woli, w dniach 7-8 listopada 2013.**

Rejestracja w dn. 7.11. od godz. 10.00.

Udział w konferencji jest bezpłatny.

Organizatorzy nie zapewniają uczestnikom noclegów oraz wyżywienia.

Organizatorzy zapewniają:

- kawę, herbatę w przerwach konferencji
- przejazd z Domu Gościnnego „Hutnik” do Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli oraz do Galerii Warsztat, powrót do Domu Gościnnego „Hutnik” (w miarę potrzeb dowóz na dworzec PKS/PKP)
- materiały konferencyjne w formie okolicznościowej teczki, materiałów o artyście i notatnika

Istnieje możliwość rezerwacji noclegów w Domu Gościnnym „Hutnik” w miejscu konferencji; www.hutnik.pl (przy ewentualnej rezerwacji prosimy podawać informację o uczestnictwie w konferencji).

Ze strony organizatorów informacji udzielają:

Anna Szlązak: aszlazak@muzeum.stalowawola.pl tel. 15/8448556 w.15

Marzena Kościółek-Tofil: mkosciolek@muzeum.stalowawola.pl, tel. 15/8448556 w.17

Udział w konferencji prosimy zgłaszać **do 29 października 2013** na adresy:

aszlazak@muzeum.stalowawola.pl lub mkosciolek@muzeum.stalowawola.pl

Uwaga: ilość miejsc ograniczona.

Organizatorzy zastrzegają możliwość drobnych zmian w planie.

Organizatorem konferencji jest **Muzeum Regionalne w Stalowej Woli**

www.muzeum.stalowawola.pl



Serdecznie zapraszamy!

PRELEGENCI

Barbara Banasik, studentka Kolegium MISH (historia sztuki i indologia) oraz doktorantka na Wydziale Orientalistycznym Uniwersytetu Warszawskiego. Za swoją pracę magisterską "Ikonografia prac Stefana Norblina w Indiach" zdobyła wyróżnienie Instytutu Adama Mickiewicza w Konkursie "Teraz Polska" Fundacji Polskiego Godła Promocyjnego. Obecnie prowadzi badania z zakresu teorii sztuki w Indiach klasycznych w ramach "Diamentowego Grantu" przyznawanego przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Aldona Cholewianka-Kruszyńska, historyk sztuki i kustosz Muzeum Zamku w Łańcucie, gdzie od kilkunastu lat kieruje słynną łańcucką kolekcją pojazdów konnych. Przedmiotem jej pracy badawczej są europejskie wyjazdowe pojazdy zaprzęgowe oraz kultura i funkcjonowanie arystokratycznych rezydencji polskich w wieku XIX w kontekście hippiki, myślistwa i malarstwa portretowego. Jest autorką ponad siedemdziesięciu artykułów publikowanych w kraju i za granicą.

Dorota Janiszewska-Jakubiak, magister historii sztuki kościelnej (Akademia Teologii Katolickiej, obecnie Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego). Od 1994 pracuje w Biurze Pełnomocnika Rządu ds. Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą, także w zespole ds. strat wojennych, a następnie w Departamencie do spraw Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą (od 2011 r. pełni funkcję zastępcy dyrektora tegoż departamentu). Jest autorką oraz redaktorką wielu publikacji naukowych, organizatorem konferencji, a także konsultantem wystaw (m.in. ekspozycji twórczości Stefana Norblina).

Agnieszka Kasprzak, historyk sztuki, specjalizuje się w złotnictwie i jubilerstwie unikatowym, autorka publikacji z zakresu sztuki polskiej okresu międzywojennego, od ponad dwóch lat wielbicielka i badaczka twórczości Stefana Norblina. W roku ubiegłym, podczas kwerendy prowadzonej na terenie San Francisco, natrafiła na nikomu dotąd nieznanie miejsce pochówku artysty i dzięki pomocy Konsulatu Polskiego w Los Angeles oraz MKiDN, doprowadziła do sprowadzenia prochów Norblina do Polski oraz zorganizowania uroczystego pogrzebu na terenie warszawskiego cmentarza Stare Powązki. Posiada doświadczenie zawodowe w zakresie badań konserwatorskich, które od ponad 10 lat prowadzi w Biurze Stołecznego Konserwatora Zabytków, kierując stanowiskiem do spraw zabytków ruchomych.

Piotr Zygmunt Kowalski, absolwent wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, o specjalności konserwatorstwo. Pracował jako historyk sztuki dla Sopockiego Domu Aukcyjnego w Sopocie oraz jako konserwator zabytków w Berlinie, specjalność kamień i terakota. Także jako historyk sztuki współpracował ze Stiftung Eva Cassirer w Berlinie. Swoje zainteresowania badawcze koncentruje głównie na sztuce okresu międzywojennego w Polsce i Europie.

Małgorzata Reinhard-Chlanda jest doktorem historii sztuki, adiunktem w Instytucie Historii Sztuki i Kultury Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II oraz wykładowcą Akademii Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie. Głównym obszarem jej zainteresowań jest sztuka XIX i XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki dekoracyjnej oraz sztuki sakralnej Krakowa.

Anna Sieradzka, prof. UW dr hab., historyk sztuki i kostiumolog, pracuje w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego. Jej zainteresowania badawcze obejmują sztukę XIX i XX wieku (ze szczególnym uwzględnieniem stylu art déco), rzemiosło artystyczne, historię obyczajów, a zwłaszcza historię ubiorów. Jest przewodniczącą Klubu Kostiumologii i Tkaniny Artystycznej przy Oddziale Warszawskim Stowarzyszenia Historyków Sztuki, członkiem Rad Muzealnych Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli i Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Otrzymała odznaczenie Zasłużonego Działacza Kultury. Opublikowała kilkanaście książek oraz kilkadziesiąt artykułów naukowych i popularnonaukowych.

Claus-Ulrich Simon studiował historię sztuki, historię muzyki oraz filozofię; konserwator papieru, specjalista opraw introligatorskich; w latach 1987-2012 pracował dla Science Museum w Berlinie, obecnie na emeryturze. Od 1986 r. podróżował do Indii, gdzie odkrył zapomniane dzieła Norblina w Jodhpurze. Kilkanaście kolejnych wizyt w Indiach pozwoliło mu zapoznać się z dziełem artysty i zapoznać z nim polskie władze. W 1994 nawiązał kontakt z Andrew Norblinem, synem artysty, a dwa lata później w Berlinie zorganizował pierwszą ekspozycję dotyczącą prac Stefana Norblina w Indiach (pokazaną też w New Delhi). W 2012 r. swoje archiwum badań nad sylwetką Stefana Norblina przekazał do Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli.

Marek Sosenko, znany i ceniony kolekcjoner, archiwista. Autor wielu niezwykłych wystaw i publikacji. W gromadzeniu imponującego zbioru towarzyszy mu niezmiennie entuzjazm, szczęście do ludzi i ciężka praca polegająca na poszukiwaniu i wnikliwym selekcyonowaniu zabytków, które trafiają w jego ręce. Wszechstronna wiedza i doświadczenie wynikające z obcowania z dawnym przedmiotem stawiają go w pierwszym rzędzie autorytetów w wielu dziedzinach historii i kultury materialnej. Autor największego w Polsce zespołu prywatnych kolekcji wpisuje się na stałe do kręgu osób zasłużonych dla kultury polskiej, a zbiory rodziny Sosenków pozwalają na zilustrowanie niemal każdego aspektu życia i twórczości człowieka. Stanowią bardzo ważny element dziedzictwa narodowego o bezcennej wartości historycznej.

Anna Szlązak, historyk sztuki i kustosz Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli. Kuratorka kilkunastu wystaw i projektów muzealnych z dziedziny sztuki oraz edukacji. Kuratorka pierwszej powojennej wystawy w Polsce *Stefan Norblin (1892-1952). Artysta wszechstronny* oraz jej odsłon w National Gallery of Modern Art w New Delhi i Bombaju (Indie). Prowadzi archiwum Stefana Norblina w Muzeum Regionalnym w Stalowej Woli.

Marek Wiatrowicz, pracownik działu edukacji i wydawnictw Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli, autor i tłumacz książek o tematyce historycznej, współautor muzealnych programów edukacyjnych, redaktor wielu katalogów i kurator kilku wystaw. Na potrzeby wystawy *Stefan Norblin (1892-1952). Artysta wszechstronny* opracował genealogię rodu Norblinów oraz zarys dziejów Jodhpuru.

Krzysztof Wittels, etnolog, spokrewniony z rodzinami: Wernerów, Norblinów i Schuchów, inicjator i prezes Stowarzyszenia Nasz Norblin, które zajmuje się m.in. popularyzacją historii zakładu pf. Norblin, B-cia Buch i T. Werner, współautor albumu 'Fabryka Norblina. Opowieść o niezwykłej fabryce', zrealizował szereg projektów popularyzujących wybrane wątki z dziejów Warszawy – m.in. współautor wystawy Polacy z wyboru. Rodziny pochodzenia niemieckiego w Warszawie w XIX i XX w.
